

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Педагогический факультет

Кафедра профессионального образования, русского языка и методики его
преподавания



Д.У. Биджиев

«05» июля 2022г.

М.П.

Рабочая программа дисциплины

Литература с основами литературоведения

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)**

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Начальное образование; информатика

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная / заочная

Год начала подготовки – 2023

Карачаевск, 2023

Составитель: к.ф.н., доц. Тхайцухова А.М.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 125, образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль – Начальное образование; информатика; ОП; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Профессионального образования, русского языка и методики его преподавания на
2023-2024 уч. год

Протокол № 10 от 03.07. 2023 г.

И.о. зав. кафедрой



Чагарова Л.А.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Наименование дисциплины (модуля)..... | 4 |
| 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы | 4 |
| 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы..... | 4 |
| 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 7 |
| 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий | 7 |
| 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в ак. ч.) | 7 |
| 5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий | 11 |
| 5.3. Примерная тематика курсовых работ..... | 11 |
| 6. Образовательные технологии | 12 |
| 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) | 13 |
| 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций | 13 |
| 7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины | 21 |
| 7.2.1. Типовые тестовые задания для проверки знаний студентов | 21 |
| 7.2.2. Типовые комплекты заданий к контрольным работам | 24 |
| 7.2.3. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям | 26 |
| 7.2.4. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)..... | 27 |
| 7.2.5. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров | 29 |
| 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса..... | 30 |
| 8.1. Основная литература..... | 30 |
| 8.2. Дополнительная литература | 30 |
| 9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)..... | 31 |
| 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)..... | 31 |
| 10.1. Общесистемные требования | 31 |
| 10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины | 32 |
| 10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения | 33 |
| 10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы | 33 |
| 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья..... | 33 |
| 12. Лист регистрации изменений | 34 |

1. Наименование дисциплины (модуля)

Литература с основами литературоведения

Целью изучения дисциплины является содействие становлению профессиональной компетентности бакалавра педагогики - способности осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности; анализ теоретических положений литературоведения, закономерных особенностей становления мировой литературы от ее истоков до настоящего времени, исходя из эстетических и мировоззренческих концепций, определяющих тот или иной художественный метод; анализа творчества отдельно взятых художников, оригинальности их индивидуально-авторского подхода к изображению картины мира.

Для достижения цели ставятся задачи:

- углубление знаний о многообразии литературных эпох, и условиями смены художественных парадигм в мировой и русской литературе;
- формирование компетенций в области истории литературоведческих учений;
- углубление знаний о методах и методике литературоведческого исследования;
- анализ основных проблем современного литературоведения;
- развитие творческого потенциала будущего учителя и формирование навыков самостоятельного критического мышления.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль – «Начальное образование; информатика», (квалификация – «бакалавр»).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература с основами литературоведения» (Б1.В.ДВ.14.02) относится к части, формируемая участниками образовательных отношений

Дисциплина (модуль) изучается на 4 курсе в 8 семестре (по очной форме обучения).

Дисциплина (модуль) изучается на 5 курсе в 9 семестре (по заочной форме обучения).

| МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО | |
|--|---------------|
| Индекс | Б1.В.ДВ.14.02 |
| Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| Учебная дисциплина «Литература с основами литературоведения» является дисциплиной по выбору, направлена на углубление знаний студентов в теории литературы, практики читательской деятельности и опирается на знания, сформированные в процессе изучения литературы в объеме программы средней школы, а также знания, полученные в процессе изучения дисциплин: «Методика обучения русскому языку и литературному чтению», «Детская литература». | |
| Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| Изучение дисциплины «Литература с основами литературоведения» необходимо для успешного освоения следующих дисциплин: «Детский фольклор народов России», «История отечественной литературы» и др. | |

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Литература с основами литературоведения» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

| Код компетенций | Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ОП ВО | Индикаторы достижения компетенций | Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами |
|-----------------|--|---|---|
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | <p>УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества</p> | <p>Знать: социокультурные различия социальных групп, отраженных в историографии русской литературы; типичные явления и переходные случаи литературных явлений, отражающих основные философские, религиозные, эстетические и этические учения; методы литературоведческого анализа художественного текста; критерии оценки художественных произведений; особенности эстетических процессов, актуальных для русской и зарубежной литературы; принципы социального функционирования литературы в рамках современного литературного процесса</p> <p>Уметь: анализировать факты и явления литературной и культурно-общественной жизни России; осуществлять анализ литературоведческой информации; давать самостоятельную оценку художественному произведению и его интерпретации; выделять основные литературно-художественные направления русской литературы и анализировать их в</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции</p> | <p>историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской литературы и творчества писателей в целом, необходимое для понимания исторического наследия и социокультурных традиций Отечества; оценивать наиболее эффективные методы и методологические принципы для осуществления литературоведческого анализа художественных произведений</p> <p>Владеть: навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей для эффективного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.; опытом ориентации на гуманистические ценности при анализе мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем, освещенных в художественном произведении; понятийным аппаратом предметной области: основными терминами и понятиями литературоведения; навыками самостоятельного использования</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | методических технологий для решения воспитательных и образовательных задач в области литературоведения |
|--|--|--|--|

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 ЗЕТ, 72 академических часа.

| Объем дисциплины | Всего часов | Всего часов |
|---|--------------------------|----------------------------|
| | для очной формы обучения | для заочной формы обучения |
| Общая трудоемкость дисциплины | 72 | 72 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего) | | |
| Аудиторная работа (всего): | 32 | 4 |
| в том числе: | | |
| лекции | 16 | 2 |
| семинары, практические занятия | 16 | 2 |
| практикумы | Не предусмотрено | Не предусмотрено |
| лабораторные работы | Не предусмотрено | Не предусмотрено |
| Внеаудиторная работа: | | |
| консультация перед зачетом | | |
| Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др. | | |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 40 | 64 |
| Контроль самостоятельной работы | | 4 |
| Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен) | зачет | зачет |

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

| № п/п | Раздел, тема дисциплины | Общая трудоемкость (в часах) | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |
|-------|-------------------------|------------------------------|---|
|-------|-------------------------|------------------------------|---|

| | | всего | Аудиторные уч. занятия | | | Сам. работа | Планируемые результаты обучения | Формы текущего контроля |
|---|---|-----------|------------------------|----------|-----|-------------|---------------------------------|-------------------------|
| | | | Лек | Пр | Лаб | | | |
| Раздел 1. Художественная литература как вид искусства. Типология художественной литературы | | 26 | 6 | 6 | | 14 | | |
| 1. | Тема: Литература в контексте теории литературы и истории культуры /лз/ | 4 | 2 | | | 2 | УК-5 | Устный опрос, тест |
| 2. | Тема: Слово и образ /пз/ (форма проведения практического занятия – Диспут) | 4 | | 2 | | 2 | УК-5 | Фронтальный опрос, тест |
| 3. | Тема: Учение о литературном процессе /ср/ | 2 | | | | 2 | УК-5 | Реферат |
| 4. | Тема: Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы /пз/ форма проведения практического занятия – «Круглый стол»/ | 4 | | 2 | | 2 | УК-5 | Фронтальный опрос, тест |
| 5. | Тема: Эпос как род. Эпические жанры /лз/ | 4 | 2 | | | 2 | УК-5 | Тест |
| 6. | Тема: Драма как род. Драматические жанры /пз/ | 4 | | 2 | | 2 | УК-5 | Фронтальный опрос, тест |
| 7. | Тема: Лирика как род. Лирические жанры /лз/ | 4 | 2 | | | 2 | УК-5 | Фронтальный опрос |
| Раздел 2. Конкретно-историческая типология художественной литературы. Универсальные художественные системы | | 28 | 6 | 8 | | 14 | | |
| 8. | Тема: Жанры и стили литературного творчества /лз/ | 4 | 2 | | | 2 | УК-5 | Фронтальный опрос, тест |
| 9. | Тема: Классические литературные жанры античности /пз/ | 4 | | 2 | | 2 | УК-5 | Устный опрос |
| 10. | Тема: Памятники литературы традиционного Востока/ср/ | 2 | | | | 2 | УК-5 | Доклад с презентацией |
| 11. | Тема: Литература европейского | 4 | 2 | | | 2 | УК-5 | Блиц опрос, доклад с |

| | | | | | | | | |
|---|--|-----------|----------|-----------|--|-----------|------|-----------------------------------|
| | Средневековья /лз/ | | | | | | | презентацией |
| 12. | Тема: Литература эпохи Возрождения /лз/ | 4 | | 2 | | 2 | УК-5 | Тест |
| 13. | Тема: Основные литературные направления Нового времени /лз/ | 4 | 2 | | | 2 | УК-5 | Фронтальный опрос, тест |
| 14. | Тема: Барокко, классицизм, литература Просвещения, романтизм /лз/ | 6 | | 4 | | 2 | УК-5 | Тест |
| Раздел 3. Реализм и модернизм в литературе. История русской литературы | | 18 | 4 | 2 | | 12 | | |
| 15. | Тема: Реализм, модернизм и постмодернизм в литературе XIX – XX вв./лз/ | 4 | 2 | | | 2 | УК-5 | Фронтальный опрос |
| 16. | Тема: Взаимодействие литератур различных культурных регионов /ср/ | 2 | | | | 2 | УК-5 | Доклад с презентацией |
| 17. | Тема: История русской литературы. Возникновение и развитие/лз/ | 2 | | 2 | | | УК-5 | Блиц опрос, доклад с презентацией |
| 18. | Тема: Русская литература XIX века как явление мировой культуры /ср/ | 2 | | | | 2 | УК-5 | Реферат |
| 19. | Тема: Феномен русской советской литературы /ср/ | 2 | | | | 2 | УК-5 | Доклад с презентацией |
| 20. | Тема: Ведущие направления в мировой литературе конца XX века/лз/ | 4 | 2 | | | 2 | УК-5 | Фронтальный опрос, тест |
| 21. | Тема: Теоретико-методологические проблемы изучения литературы в XX веке /ср/ | 2 | | | | 2 | УК-5 | Фронтальный опрос |
| Всего | | 72 | | 32 | | 40 | | |

Для заочной формы обучения

| № п/п | Раздел, тема дисциплины | Общая трудоемкость (в часах) | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | | Формы текущего контроля |
|---|-------------------------|------------------------------|---|------------------------|-----|--|-------------|-------------------------|
| | | | всего | Аудиторные уч. занятия | | | Сам. работа | |
| | | Лек | | Пр | Лаб | | | |
| Раздел 1.Художественная литература как вид | | 26 | | 2 | | | 24 | |

| искусства. Типология художественной литературы | | | | | | | | |
|---|---|-----------|--|----------|--|-----------|------|-----------------------|
| 1. | Тема: Литература в контексте теории и истории культуры /ср/ | 4 | | | | 4 | УК-5 | Устный опрос |
| 2. | Тема: Слово и образ /ср/ | 4 | | | | 4 | УК-5 | Доклад с презентацией |
| 3. | Тема: Учение о литературном процессе /ср/ | 4 | | | | 4 | УК-5 | Творческое задание |
| 4. | Тема: Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы /пз/ форма проведения практического занятия – «Круглый стол»/ | 4 | | 2 | | 2 | УК-5 | Блиц-опрос |
| 5. | Тема: Эпос как род. Эпические жанры /ср/ | 4 | | | | 4 | УК-5 | Тест |
| 6. | Тема: Драма как род. Драматические жанры /ср/ | 4 | | | | 4 | УК-5 | Реферат |
| 7. | Тема: Лирика как род. Лирические жанры /ср/ | 4 | | | | 4 | УК-5 | Фронтальный опрос |
| Раздел 2. Конкретно-историческая типология художественной литературы. Универсальные художественные системы | | 26 | | 2 | | 24 | | |
| 8. | Тема: Жанры и стили литературного творчества /пз/ | 4 | | 2 | | 2 | УК-5 | |
| 9. | Тема: Классические литературные жанры античности /ср/ | 4 | | | | 4 | УК-5 | Устный опрос |
| 10. | Тема: Памятники литературы традиционного Востока/ср/ | 2 | | | | 2 | УК-5 | Доклад с презентацией |
| 11. | Тема: Литература европейского Средневековья /ср/ | 4 | | | | 4 | УК-5 | Блиц опрос |
| 12. | Тема: Литература эпохи Возрождения /ср/ | 4 | | | | 4 | УК-5 | Тест |

| | | | | | | | | |
|---|--|-----------|----------|----------|--|-----------|-----------------------|-----------------------|
| 13. | Тема: Основные литературные направления Нового времени /ср/ | 4 | | | | 4 | УК-5 | Творческое задание |
| 14. | Тема: Барокко, классицизм, литература Просвещения, романтизм /ср/ | 4 | | | | 4 | УК-5 | |
| Раздел 3. Реализм и модернизм в литературе. История русской литературы | | 18 | | 2 | | 16 | | |
| 15. | Тема: Реализм, модернизм и постмодернизм в литературе XIX – XX вв./ср/ | 4 | | | | 4 | УК-5 | Фронтальный опрос |
| 16. | Тема: Взаимодействие литератур различных культурных регионов /ср/ | 2 | | | | 2 | УК-5 | Доклад с презентацией |
| 17. | Тема: История русской литературы. Возникновение и развитие/ср/ | 2 | | | | 2 | УК-5 | Творческое задание |
| 18. | Тема: Русская литература XIX века как явление мировой культуры /ср/ | 2 | | | | 2 | УК-5 | Тест по теме |
| 19. | Тема: Феномен русской советской литературы /ср/ | 2 | | | | 2 | УК-5 | Доклад с презентацией |
| 20. | Тема: Ведущие направления в мировой литературе конца XX века/ср/ | 2 | | | | 2 | УК-5 | Реферат |
| 21. | Тема: Теоретико-методологические проблемы изучения литературы в XX веке /ср/ | 2 | | | | 2 | УК-5 | Фронтальный опрос |
| Всего | | 72 | 2 | 2 | | 64 | 4 часа (зачет) | |

5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с

использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

| Уровни сформированности компетенций | Индикаторы | Качественные критерии оценивание | | | | |
|--|---|---|--|--|----------|--|
| | | 2 балла | 3 балла | 4 балла | 5 баллов | |
| УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | | | | | | |
| Базовый | Знать: социокультурные различия социальных групп, отраженных в историографии и русской литературы; типичные явления и переходные случаи литературных явлений, | Не знает социокультурные различия социальных групп, отраженных в историографии русской литературы; типичные явления и переходные случаи литературных явлений, | В целом знает социокультурные различия социальных групп, отраженных в историографии русской литературы; типичные явления и переходные случаи литературных явлений, | Знает социокультурные различия социальных групп, отраженных в историографии русской литературы; типичные явления и переходные случаи литературных явлений, | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| <p>отражающих основные философские, религиозные, эстетические и этические учения; методы литературоведческого анализа художественного текста; критерии оценки художественных произведений; особенности эстетических процессов, актуальных для русской и зарубежной литературы; принципы социального функционирования литературы в рамках современного литературного процесса</p> | <p>отражающих основные философские, религиозные, эстетические и этические учения; методы литературоведческого анализа художественного текста; критерии оценки художественных произведений; особенности эстетических процессов, актуальных для русской и зарубежной литературы; принципы социального функционирования литературы в рамках современного литературного процесса</p> | <p>явлений, отражающих основные философские, религиозные, эстетические и этические учения; методы литературоведческого анализа художественного текста; критерии оценки художественных произведений; особенности эстетических процессов, актуальных для русской и зарубежной литературы; принципы социального функционирования литературы в рамках современного литературного процесса</p> | <p>отражающих основные философские, религиозные, эстетические и этические учения; методы литературоведческого анализа художественного текста; критерии оценки художественных произведений; особенности эстетических процессов, актуальных для русской и зарубежной литературы; принципы социального функционирования литературы в рамках современного литературного процесса</p> | |
| <p>Уметь: анализировать факты и явления литературной и культурно-общественной жизни России; осуществлять анализ литературоведческой информации; давать самостоятельную оценку</p> | <p>Не умеет анализировать факты и явления литературной и культурно-общественной жизни России; осуществлять анализ литературоведческой информации; давать самостоятельную оценку</p> | <p>В целом умеет анализировать факты и явления литературной и культурно-общественной жизни России; осуществлять анализ литературоведческой информации; давать самостоятельную оценку</p> | <p>Умеет анализировать факты и явления литературной и культурно-общественной жизни России; осуществлять анализ литературоведческой информации; давать самостоятельную оценку</p> | |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| художественному произведению и его интерпретации; выделять основные литературно-художественные направления русской литературы и анализировать их в историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской литературы и творчества писателей в целом, необходимое для понимания исторического наследия и социокультурных традиций Отечества; оценивать наиболее эффективные методы и методологические принципы для осуществления литературоведческого анализа | художественному произведению и его интерпретации; выделять основные литературно-художественные направления русской литературы и анализировать их в историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской литературы и творчества писателей в целом, для понимания исторического наследия и социокультурных традиций Отечества; оценивать наиболее эффективные методы и методологические принципы для осуществления литературоведческого анализа художественных произведений | художественному произведению и его интерпретации; выделять основные литературно-художественные направления русской литературы и анализировать их в историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской литературы и творчества писателей в целом, необходимое для понимания исторического наследия и социокультурных традиций Отечества; оценивать наиболее эффективные методы и методологические принципы для осуществления литературоведческого анализа художественных произведений | художественному произведению и его интерпретации; выделять основные литературно-художественные направления русской литературы и анализировать их в историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской литературы и творчества писателей в целом, необходимое для понимания исторического наследия и социокультурных традиций Отечества; оценивать наиболее эффективные методы и методологические принципы для осуществления литературоведческого анализа художественных произведений | |
|---|---|---|---|--|

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | художественных произведений | | | | |
| | <p>Владеть: навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей для эффективного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.; опытом ориентации на гуманистические ценности при анализе мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем, освещенных в художественном произведении; понятийным аппаратом</p> | <p>Не владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей для эффективного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.; опытом ориентации на гуманистические ценности при анализе мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем, освещенных в художественном произведении; понятийным аппаратом</p> | <p>В целом владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей для эффективного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.; опытом ориентации на гуманистические ценности при анализе мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем, освещенных в художественном произведении; понятийным</p> | <p>Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей для эффективного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.; опытом ориентации на гуманистические ценности при анализе мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем, освещенных в художественном произведении; понятийным аппаратом</p> | |

| | | | | | |
|-------------------|---|--|--|--|--|
| | <p>предметной области: основными терминами и понятиями литературоведения; навыками самостоятельного использования методических технологий для решения воспитательных и образовательных задач в области литературоведения</p> | <p>предметной области: основными терминами и понятиями литературоведения; навыками самостоятельного использования методических технологий для решения воспитательных и образовательных задач в области литературоведения</p> | <p>аппаратом предметной области: основными терминами и понятиями литературоведения; навыками самостоятельного использования методических технологий для решения воспитательных и образовательных задач в области литературоведения</p> | <p>предметной области: основными терминами и понятиями литературоведения; навыками самостоятельного использования методических технологий для решения воспитательных и образовательных задач в области литературоведения</p> | |
| <p>Повышенный</p> | <p>Знать: социокультурные различия социальных групп, отраженных в историографии и русской литературы; типичные явления и переходные случаи литературных явлений, отражающих основные философские, религиозные, эстетические и этические учения; методы литературоведческого анализа художественного текста; критерии</p> | | | | <p>В полном объеме знает социокультурные различия социальных групп, отраженных в историографии русской литературы; типичные явления и переходные случаи литературных явлений, отражающих основные философские, религиозные, эстетические и этические учения; методы литературоведческого анализа художественного текста;</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | <p>оценки художественных произведений; особенности эстетических процессов, актуальных для русской и зарубежной литературы; принципы социального функционирования литературы в рамках современного литературного процесса</p> | | | | <p>критерии оценки художественных произведений; особенности эстетических процессов, актуальных для русской и зарубежной литературы; принципы социального функционирования литературы в рамках современного литературного процесса</p> |
| | <p>Уметь: анализировать факты и явления литературной и культурно-общественной жизни России; осуществлять анализ литературоведческой информации; давать самостоятельную оценку художественному произведению и его интерпретации; выделять основные литературно-художественные направления русской литературы и</p> | | | | <p>Умеет в полном объеме анализировать факты и явления литературной и культурно-общественной жизни России; осуществлять анализ литературоведческой информации; давать самостоятельную оценку художественному произведению и его интерпретации; выделять основные литературно-художественные направления русской</p> |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | <p>анализировать их в историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской литературы и творчества писателей в целом, необходимое для понимания исторического наследия и социокультурных традиций Отечества; оценивать наиболее эффективные методы и методологические принципы для осуществления литературоведческого анализа художественных произведений</p> | | | | <p>литературы и анализировать их в историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской литературы и творчества писателей в целом, необходимое для понимания исторического наследия и социокультурных традиций Отечества; оценивать наиболее эффективные методы и методологические принципы для осуществления литературоведческого анализа художественных произведений</p> |
| | <p>Владеть: навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей для эффективного выполнения</p> | | | | <p>В полном объеме владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей для эффективного</p> |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | <p>профессиональных задач и социальной интеграции; формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.; опытом ориентации на гуманистические ценности при анализе мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем, освещенных в художественном произведении; понятийным аппаратом предметной области: основными терминами и понятиями литературоведения; навыками самостоятельного использования методических технологий</p> | | | | <p>выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.; опытом ориентации на гуманистические ценности при анализе мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем, освещенных в художественном произведении; понятийным аппаратом предметной области: основными терминами и понятиями литературоведения; навыками самостоятельного использования методических технологий</p> |
|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | для решения воспитательных и образовательных задач в области литературоведения | | | | для решения воспитательных и образовательных задач в области литературоведения |
|--|--|--|--|--|--|

7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины (УК-5)

7.2.1 Типовые тестовые задания

1. Какие виды искусства связаны со словом?

2. Какие виды деятельности человека могут быть названы искусством?

- 1) медицина
- 2) археология
- 3) балет
- 4) живопись
- 5) архитектура

3. Какое из перечисленных понятий НЕ относится к элементам сюжета?

- 1) пролог
- 2) эпилог
- 3) кульминация
- 4) инверсия

4. Что такое метафора?

- 1) слово или выражение, употребленное в переносном значении
- 2) изобразительное средства языка, основанное на преуменьшении предмета или его свойств
- 3) замена понятия описательным оборотом

5. Тавтология — это:

- 1) описательный оборот, меняющий оценку предмета
- 2) выразительное средство языка; повторение однокоренных слов
- 3) противопоставление резко контрастных понятий

6. Дайте определение сюжета.

- 1) это предмет изображения в произведении, его материал, указывающий место и время действия
- 2) система, порядок развития событий в произведении
- 3) последовательность развертывания событий произведения во времени и в пространстве

7. Экспозиция — это:

- 1) элемент сюжета: обстановка, обстоятельства, положения действующих лиц, в которых они находятся до начала действия в произведении
- 2) пословица или цитата, помещаемое автором перед произведением
- 3) элемент сюжета, описывающий события, происшедшие после окончания действия в произведении

8. Прочитайте стихотворение. Определите, где используется прием лексической анафоры.

*Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;
Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;
Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;
Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь — но только песня зреет.*

1) лес проснулся

2) повтор глагола рассказать

3) в данном стихотворении не используется эта фигура

9. Что такое коллизия?

1) построение художественного произведения, определенная система в расположении его частей

2) элемент сюжета, момент возникновения конфликта, изображенного в произведении

3) столкновение противоположных взглядов и интересов героев произведения

10. Определение какого литературоведческого термина приведено ниже «предмет изображения в произведении, его материал, указывающий место и время действия»

11. Что такое «белый стих»?

12. Как называется созвучие, в котором ударение падает на второй слог от конца стиха?

Ночевала тучка золотая

На груди утёса-великана;

Утром в путь она умчалась рано,

По лазури весело играя...

13. Что является характерной приметой онегинской строфы?

1) употребление четырехстопного ямба

2) употребление пятистопного ямба

3) употребление хоря

14. Как называются образы, художественное значение которых вышло за рамки конкретного литературного произведения и соответствующей им исторической эпохи?

15. К какому литературному роду принадлежит комедия?

16. Как в драматическом произведении называются авторские пояснения?

17. Какое изобразительное средство чаще всего используется в баснях, например, когда под лисой подразумевается хитрость, осел выступает образом глупости ?

1) инверсия

- 2) каламбур
- 3) аллегория

18. Как называется эпитет, употребленный в значении, противоположном определяемым словам, например: «живой труп», грустная радость?»

- 1) оксюморон
- 2) перифраз
- 3) символ

19. В чем заключается принцип трех единств?

- 1) нет такого принципа
- 2) единство действия, времени и места
- 3) единство времени, места и содержания

20. Тонкая скрытая насмешка - это:

21. Объективное повествование о событиях представлено в таком литературном роде как:

22. Пространная речь действующего лица в литературном произведении, обращенная к окружающим - это:

- 1) диалог
- 2) ремарка
- 3) монолог

23. основоположником реализма в русской литературе был:

24. основоположниками романтизма в русской литературе был В.А. Жуковский и...

25. Теорию о трех стилях в языке и литературе разработал:

26. К какому литературному направлению относится творчество Г.Р. Державина?

- 1) модернизм
- 2) романтизм
- 3) реализм
- 4) классицизм

27. Поэма А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан» относится к какому литературному направлению?

28. К какому литературному направлению относится творчество М.В. Ломоносова?

- 1) модернизм
- 2) романтизм
- 3) реализм
- 4) классицизм

29. Что такое эпитет?

- 1) слово или выражение, употребленное в переносном значении
- 2) изобразительное средства языка, основанное на преуменьшении предмета или его свойств
- 3) художественное определение

30. К какому литературному направлению относится творчество В.Я. Брюсова?

- 1) символизм
- 2) соцреализм
- 3) реализм
- 4) романтизм

Критерии оценки:

- «5»: Студент правильно выполнил все задания (30).
- «4»: Студент правильно выполнил 26 задания.
- «3»: Студент правильно выполнил 21 заданий.
- «2»: Студент правильно выполнил 17 заданий.

7.2.2 Типовые комплекты заданий к контрольным работам:**Вариант 1.**

1. Понятие теории литературы как науки, назначение которой – исследование созданного веками литературного творчества.
2. Охарактеризуйте сущность художественной литературы как вида искусства.
3. Определите взаимосвязь литературы и герменевтики.

Вариант 2.

1. Определите взаимосвязь литературы и герменевтики.
2. Проанализируйте значение знаний теории литературы для учителя как одной из научных основ читательской деятельности.
3. Определите взаимосвязь литературоведения и смежных наук.

Вариант 3.

1. Поясните, что понимается под литературным процессом в современном литературоведении.
2. Дайте определение таких понятий как *художественная система* и *творческий метод*.

Вариант 4.

1. Перечислите закономерности развития литературы и раскройте сущность каждого из них.
2. Укажите, что положено в основу определения литературного чтения и на основании чего выделяется литературное направление в художественной системе.

Критерии оценки:

оценка «5» (отлично) ставится, если:

- 1) полно раскрыто содержание материала;
- 2) материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология;
- 3) показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
- 4) продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;
- 5) ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
- 6) допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если:

- 1) ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
- 2) в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;
- 3) допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора;
- 4) допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:

- 1) неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;
- 2) имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;
- 3) при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:

- 1) не раскрыто основное содержание учебного материала;
- 2) обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- 3) допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.
- 4) не сформированы компетенции, умения и навыки.

7.2.3 Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям

1. Художественная литература как вид искусства
2. Сущность художественного творчества
3. Отличие художественной литературы от других видов искусства, а также от науки и того, как в ней отражается человеческая реальность
4. Литература - творческое отражение автором своего восприятия действительности в художественных образах
5. Автор художественного произведения, его особое творческое видение мира, условность созданной им картины жизни
6. Художественность в литературе
7. Основные функции художественного образа
8. Художественный образ как форма отражения жизни искусством
9. Учение о литературном процессе
10. Закономерности литературного процесса
11. Представление о литературном процессе как динамически развивающихся направлениях, методах, стилях, исторически изменяющейся системе жанров
12. Родовое и жанрово-видовое деление художественной
13. Эпос как род. Эпические жанры
14. Драма как род. Драматические жанры
15. Лирика как род. Лирические жанры

16. Художественные системы, творческие методы
17. Литературные направления, течения и стили
18. Художественные системы античности
19. Художественные системы средневековья
20. Гуманистическая литература эпохи Возрождения как художественная система
21. Классицизм 17 века
22. Литература эпохи Просвещения
23. Основные литературные направления Нового времени
24. Барокко, классицизм, литература Просвещения, романтизм: генезис и особенности развития
25. Реализм, модернизм и постмодернизм в литературе XIX – XX вв.
26. Русская литература XIX века как явление мировой культуры
27. Феномен русской советской литературы
28. Ведущие направления в мировой литературе конца XX века
29. Теоретико-методологические проблемы изучения литературы в XX веке
30. «Социально-критический» и «психологически-утверждающий» реализм 19-20 вв.
31. «Социально-утверждающий» реализм
32. «Универсальный» реализм

Критерии оценки:

- оценка **«зачтено»** выставляется обучающемуся, если реферат подготовлен и оформлен в соответствии со всеми стандартными требованиями. Поставленные цели и задачи исследования достигнуты. Уровень эрудированности автора по изученной теме высок. Высокая степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

- оценка **«не зачтено»**. Отсутствует обоснование актуальности выбранной темы, не сформулированы цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате. Обучающийся не продемонстрировал основательное знание материала, умение самостоятельно разбираться в нем; не систематизированы и творчески не использованы основные идеи источников для раскрытия темы. Обучающийся не смог логично построить содержание, связно и лаконично изложить материал.

7.2.4 Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

1. Литературоведение как наука о художественной литературе
2. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины
3. Литература и жизнь
4. Художественная литература как вид искусства
5. Сущность художественного творчества
6. Отличие художественной литературы от других видов искусства, а также от науки и того, как в ней отражается человеческая реальность
7. Выражение сущности явлений в литературе
8. Теории: подражания, символизации. Типическое и характерное

9. Литература - творческое отражение автором своего восприятия действительности в художественных образах
10. Автор художественного произведения, его особое творческое видение мира, условность созданной им картины жизни
11. Читатель и автор. Присутствие читателя в произведении
12. Литературное произведение как художественное целое
13. Содержание и форма художественного произведения
14. Произведение. Цикл. Фрагмент
15. Текст как понятие филологии, семиотики и культурологии
16. «Высокая литература». Массовая литература. Беллетристика
17. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства и литературы
18. Художественность и народность в литературе
19. Типы авторской эмоциональности: героическое, сентиментальное, романтическое, трагическое
20. Понятия: смех, комическое, ирония
21. Художественный метод и стиль
22. Эволюция способов создания художественного образа
23. Конкретное и обобщённое в художественном образе
24. Роль вымысла, эстетическое значение художественного образа
25. Образный строй литературного произведения
26. Типология образов
27. Основные функции художественного образа
28. Художественный образ как форма отражения жизни искусством
29. Учение о литературном процессе
30. Закономерности литературного процесса
31. Представление о литературном процессе как динамически развивающихся направлениях, методах, стилях, исторически изменяющейся системе жанров
32. Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы
33. Эпос как род. Эпические жанры
34. Драма как род. Драматические жанры
35. Лирика как род. Лирические жанры
36. Понятие «архетип». Виды архетипа
37. Литературные общности (художественные системы) XIX – XX вв
38. Художественные направления как составляющие литературного процесса
39. Течение – подразделение литературного направления
40. Группировки и школы
41. Региональная и национальная специфика литературы
42. Понятие литературного развития
43. Художественные системы античности
44. Художественные системы средневековья
45. Гуманистическая литература эпохи Возрождения как художественная система
46. Классицизм 17 века
47. Литература эпохи Просвещения
48. Основные литературные направления Нового времени
49. Барокко, классицизм, литература Просвещения, романтизм: генезис и особенности развития
50. Реализм, модернизм и постмодернизм в литературе XIX – XX вв.
51. Русская литература XIX века как явление мировой культуры
52. Феномен русской советской литературы
53. Ведущие направления в мировой литературе конца XX века
54. Теоретико-методологические проблемы изучения литературы в XX веке

55. «Социально-критический» и «психологически-утверждающий» реализм 19-20 вв.
56. «Социально-утверждающий» реализм
57. «Универсальный» реализм
58. Традиция и новаторство в литературном творчестве
59. Художественная речь и другие виды речевой деятельности. Поэзия и проза
60. Функционирование произведения
61. Творческая история произведения
62. Особенности восприятия и воздействия произведения на читателей

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если вопросы раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок, показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, продемонстрировано усвоение ранее изученных вопросов, сформированность компетенций, устойчивость используемых умений и навыков. Допускаются незначительные ошибки;

- оценка «не зачтено» выставляется, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки.

7.2.5 Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Пропуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

| Соотношение часов лекционных и практических занятий | 0/2 | 1/3 | 1/2 | 2/3 | 1/1 | 3/2 | 2/1 | 3/1 | 2/0 | Соответствие отметки коэффициенту |
|--|-----|------|------|-----|-----|-----|------|------|-----|-----------------------------------|
| Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке | 1,5 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | «зачтено» |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | «удовлетворительно» |
| | 2 | 1,75 | 1,65 | 1,6 | 1,5 | 1,4 | 1,35 | 1,25 | - | «хорошо» |
| | 3 | 2,5 | 2,3 | 2,2 | 2 | 1,8 | 1,7 | 1,5 | - | «отлично» |

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка «неудовлетворительно» или «не зачтено». Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература:

1. Литература с основами литературоведения: учеб.пособие / под общ. ред. Т.А. Бахор, О.Н. Зыряновой. – Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2015. – 127 с. https://ipi.sfu-kras.ru/files/literatura_s_osnovami_literaturovedeniya_2015.pdf

2. Сундеева, Л.А. Теории и технологии начального литературного образования: учебно-методическое пособие / Л. А. Сундеева; Тольяттинский государственный университет. - Тольятти: ТГУ, 2019. - 82 с. - ISBN 978-5-8259-1413-8. - URL: <https://e.lanbook.com/book/140126> - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

3. История и теория русской литературы: учебное пособие / под редакцией А.А. Решетовой, Т.В. Федосеевой. - Рязань: РГУ имени С.А.Есенина, 2017. - 316 с. - ISBN 978-

5-906987-16-7. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/164580>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Дополнительная литература:

1. **Федосеева, Т.В.** Современное литературоведение: вопросы теории и методологии: учебное пособие / Т.В. Федосеева. - Рязань: РГУ имени С.А.Есенина, 2017. - 112 с. - ISBN 978-5-88006-977-4. - Текст: электронный// Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/164563>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Чугунов, Д.А. Сравнительное литературоведение: учебно-методическое пособие / Д.А. Чугунов. - Воронеж: ВГУ, 2016. - 48 с. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/165407>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. **Методология** и методы литературоведческого исследования: учебное пособие / составители Е.Н. Бадалова [и др.]; под редакцией Г.Г. Исаева. - Астрахань: АГУ, 2017. - 159 с. - ISBN 978-5-9926-1019-2. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/158665>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Серафимова, В. Д. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX — начала XXI века : учебное пособие / В. Д. Серафимова, Е. В. Иванова ; под ред. В. Д. Серафимовой. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 416 с. - ISBN 978-5-9765-4547-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1863968> – Режим доступа: по подписке.

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

| Вид учебных занятий | Организация деятельности студента |
|---|--|
| Лекция | Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. |
| Практические занятия | Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом |
| Контрольная работа/индивидуальные задания | Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. |
| Реферат | Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. |
| Самостоятельная работа | Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации. |
| Подготовка к зачету | При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. |

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1 Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru>- адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru>- электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

| Учебный год | Наименование документа с указанием реквизитов | Срок действия документа |
|-------------------------|--|---------------------------------|
| 2023 / 2024 учебный год | Договор №915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г. | от 12.05.2023г. до 15.05.2024г. |
| | Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года. | Бессрочный |
| 2023 /2024 учебный год | Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г.Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/ | Бессрочный |
| 2023 / 2024 учебный год | Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г.Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г.Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно. | Бессрочно |

10.2 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

Занятия проводятся в аудитории 203.

| | |
|---|---|
| 369200, Карачаево- Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. <i>Специализированная мебель:</i> столы ученические, стулья, доска меловая. |
|---|---|

| | |
|------------------------------------|--|
| <p>Учебный корпус №4, ауд. 203</p> | <p><i>Технические средства обучения:</i> Мультимедийный комплекс: Интерактивная доска, ноутбук с подключением к сети «Интернет», звуковые колонки. Учебно-наглядные пособия (в электронном виде). <i>Лицензионное программное обеспечение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная – Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная – ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная – Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная – Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная – Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-170203-103503-237-90), с 02.03.2017 по 02.03.2019г. – Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г. – Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г. |
|------------------------------------|--|

10.3 Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784, бессрочная),
2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446, бессрочная),
3. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная,
4. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи № 665 от 30.11.2018-2020), бессрочная,
5. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная,
6. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1CE2-230131-040105-990-2679), с 31.01.2023 по 03.03.2025 г.
7. Система поиска заимствований в текстах «Антиплагиат ВУЗ» (КОНТРАКТ №0379400000323000002/1 от 27.02.2023 г.);
8. Информационно-правовая система «Информо» (Договор № НК 2846 от 18.01.2023 г.).

10.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.
5. Информационная система «Информио».

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преимущество систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «SmartBoard», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфликты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером. Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

| Изменение | Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений | Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения | Дата введения изменений |
|------------------|---|---|--------------------------------|
| | | | |